



pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son

Karina Rebeca Durand Velasco
BIO english and spanish

Tel. y fax: (52 55) 55 60 56 40
k.durand@tglobalnoiseint.com
www.globalnoiseint.com



Karina Durand is a consultant. She focuses on Museology Projects, Education, Multimedia, Management, Marketing, and Cultural Tourism. She also has academic duties.

She is consultant in management of special projects of the Coordination of the Humanities and Social Sciences research area of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), as the organization of the international seminars in 2006: "México- European Union, cooperation in research and technology development" and "Science and ethics at the globalization" with the *Institute de Recherche pour le Développement* and the Mexican Academy of Science.

Since 2004 until now she has taught coursework via Internet on the subjects of: Museums, Education & Technologies, Branding & Marketing for non-profit organizations plus Management Volunteer Work at Museums, using the online training platform of the *Latino American Institute of Museology (ILAM)*, located in San José, Costa Rica. In 2006 in collaboration with the consulting firm Global Noise International, Inc., she conducted a seminar and workshop on the development of marketing strategies with community organizations, for ALAS (Asia, Latin/Central America, Africa, Sweden) Intercontinental Museums Network, at the Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón in Dominican Republic and Museo de Arte Indígena at the City of Sucre in Bolivia. In addition she teaches Research Methodology in Mexico's National School of Anthropology and History, Archeology Division

She was the head of the Department of Education Services and Cultural Diffusion of the National Viceroyalty Museum of the INAH-CNCA (2004,1998-2001). From 2000 to 2003, she was the Coordinator of Extension and Diffusion at the Inter-institutional Collaboration Office of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), where she promoted, organized, and supported higher education and academic exchange; she was responsible for producing a radio program that was broadcasted every week by Radio UNAM. Likewise, she was the academic coordinator of the *International Colloquium on Museums: Talk to them, dialogues on management, publics and spaces*, held in Mexico City on September of 2003.

In 2003, she taught a workshop denominated: *Use and application of new technologies in institutions in charge of the national heritage*, for the museology program of the National University of Costa Rica. In late 2001, she coordinated and participated in the International Seminar on Museum Administration and Management, per the invitation of the Azuay University and the Banco Central of the City of Cuenca in Ecuador.

From 2000 to 2001, she was the academic coordinator of the *First Specialization Seminar on Museums, Franco-Mexican Distance Training*, organized through the cooperation of the House of France, the ICOM Mexico, and the ICOM France. Also in 2001 she was an academic coordinator of the special course *Introduction to Work in Museums* given by the Philosophy and Literature Faculty of the UNAM. She was Director of the Education Services Department of the Dolores Olmedo Museum, and from 1991 to 1997 she worked as an Assistant to the Direction of Mexico's National Anthropology Museum, INAH-CNCA.

She has provided consulting and training services on creating, remodeling or revitalizing museums and heritage organizations from Brazil (Amazonia), Ecuador (Quito and Cuenca), Guatemala (Retahuleu) y México (Veracruz).

She has a Bachelor's Degree in Archaeology from the National Anthropology and History School and has also finished studies in Museums and Tourism. With respect to Archaeological initiatives, from 1982 to 1997she participated in research projects in Tula, Hidalgo; Teotihuacán, State of Mexico; Monte Albán, Oaxaca; Xochimilco, Mexico City; and Xochitécatl, Tlaxcala. Also, since 1982, she has worked on multiple initiatives in the tourism industry; including planning, coordinating and leading assignments specialized in cultural tourism.

In regards to media, she has developed several special programs and courses, and has done research and designed scripts for videos, video-records, TV, radio and interactive programs/websites in Internet using new technologies and audiovisual media. Her participation in the development of the first virtual museum in Mexico was key to the success of the museum; in 1996 this project was awarded several prizes and acknowledgments. Between 1998 and 1999, she directed and developed the section dealing with Mexico: *Festivities on the day of the dead in the Web Museum, Festivities of life and death in the Americas*, coordinated by the *Canadian Heritage Information Network*, in which Brazil, Canada, Costa Rica and the United States also participated.

On the museum field, she has created and coordinated multi-disciplinary programs and innovating activities to promote science and education services, such as "The Traveling Museum" from the National Anthropology Museum and "One day of lessons at the museum" at the National Viceroyalty Museum. She has written original scripts and designed museum displays as the temporary exhibit on the Bible in which she collaborated with the Museum of the Sacred Writings in December 2002.

Since 1991, she has actively participated in meetings on museums, new technologies, archeology and anthropology, both nationally and internationally. She has been a speaker in meetings of the International Council of Museums (ICOM) --AVICOM, CECA, ICOFOM-in Argentina, Australia, Brazil, Canada, Ecuador, Spain, France, Italy, Norway, Switzerland, Venezuela, Taiwan and Mexico; and also in the meetings of the American Museum Association, the National Union of Community Museums, and the World Federation of Friends of Museums. In 2005 she presented the first results of special research project about music, archaeology and museology at the *XI Anthropology Congress* in Colombia.

In 2000 she was a member of the Museum Committee whose main task is to establish cooperation and interchange between the different communities and museums in North America: *Museums and Community National Task Force*, from the American Museums Association, based in Washington, D.C. Her participation in the Consulting Committee that developed the "Agenda for Action, 1998-2000" within the *Summit of Museums in America, The Museum and Sustainable Communities*, held in San José, Costa Rica was notable. She has given seminars, courses and lectures in education and cultural institutions, as well as in museums in Mexico and abroad. In addition, she founded the Young Professionals, Friends of Museums Committee from the Mexican Museum Federation of the Friends of Museums Association.

She has also authored and published books, bulletins, and articles for specialized magazines that deal with archeology, museums, education services, sustainable development and new technologies in Mexico and in foreign countries. In 2004 she authored, coordinated and published a student's textbook *This book it is a Museum* on the subject of Anthropology and Museums in Mexico. The book was awarded the "Juan Pablos" Diploma to editorial art for the best publication for academic support. The award was presented by the National Association of Mexican Publishers.

Karina Durand is currently Vice-President of International Committee for Audiovisual, images and sound new technologies of ICOM (AVICOM), since 1991 she is a member of the Counseling Board of the International Committee for Museology of ICOM in Latin America (ICOFOM-LAM), and now she is a regular member of the board of ICOM-Mexico and of the Mexican Association of Museum Professionals (AMPROM).

Edo. de México, México.
July, 2007.

Resumen Curricular

Karina Rebeca Durand Velasco desempeña y ha desempeñado actividades académico-administrativas. Es consultora en los ámbitos de la museología, comunicación educativa, multimedia, mercadotecnia y turismo cultural. Actualmente es asesora de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, teniendo a su cargo la gestión de proyectos especiales como la organización de dos seminarios internacionales: "La cooperación México-Unión Europea en investigación y desarrollo tecnológico" y "Ciencia y Ética en la globalización" con el *Institute de Recherche pour le Développement* y la Academia Mexicana de Ciencias.

Desde 2004, y hasta la fecha, imparte a través de Internet talleres acerca de Museos, educación y nuevas tecnologías e Imagen Corporativa y mercadeo para Instituciones patrimoniales para el Programa de capacitación del *Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)*, con sede en San José, Costa Rica. En 2006 coordinó e impartió dos talleres para el desarrollo de estrategias de marketing en Museos y organizaciones comunitarias para *ALAS (Asia, Latinoamérica, África y Suecia) Red intercontinental de Museos* en el Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón, en República Dominicana y Museo de Arte Indígena en la Ciudad de Sucre en Bolivia. En 2005 fue docente de Metodología II (diseño de investigación) en la Licenciatura de Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ha sido Jefe del Departamento de Servicios Educativos y Difusión Cultural del Museo Nacional del Virreinato INAH-CNCA (2004,1998-2001). Estuvo a cargo de la coordinación académica del *Coloquio Internacional de Museos: habla con ellos, diálogos sobre gestión, públicos y espacios*, como parte del programa *M Museos de México y del Mundo*, que se realizó en la Ciudad de

México en 2003. De 2000 al 2003, fue Coordinadora de Extensión y Difusión de la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde difundió, organizó y apoyó actividades de educación superior e intercambio académico y también fue responsable de la producción de un programa que se presentó semanalmente en Radio UNAM.

En 2003 impartió el curso-taller *Uso y aplicación de nuevas tecnologías en instituciones patrimoniales*, para el Programa de Museología de la Universidad Nacional de Costa Rica. A fines del 2001, coordinó y participó en el Seminario Internacional de administración y gestión en museos, invitada por la Universidad del Azuay y el Banco Central de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Fue coordinadora académica del *Primer seminario de especialización en museos, Capacitación Franco-Mexicana de formación a distancia*, organizado en cooperación con la Casa de Francia, el ICOM México y el ICOM Francia, en formato de videoconferencias entre el 2000 y el 2001. También, Coordinadora Académica del *Diplomado Introducción al trabajo en Museos* impartido en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha desempeñado como Directora del Departamento de Servicios Educativos en el Museo Dolores Olmedo y de 1991 a 1997 fue Asistente de la Dirección del Museo Nacional de Antropología, INAH CNCA.

Es egresada de la Licenciatura en Arqueología, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y también tiene estudios de museología y turismo. Desde 1982, labora en diferentes áreas del ramo turístico creando y conduciendo proyectos especializados en turismo cultural. De 1982 a 1997, participó en proyectos arqueológicos y trabajo de campo en Tula, Hidalgo; Teotihuacan, Edo. de México; Monte Albán, Oaxaca; Xochimilco, D.F y apoyó en gabinete las investigaciones del proyecto Xochitécatl, en el estado de Tlaxcala.

En el campo de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales ha desarrollado diversos programas especiales, cursos, así como investigación y guiones para videos, videodiscos, emisiones de televisión, de radio, interactivos y portales de Internet. Como pionera en esta especialidad cabe señalar la coordinación del *Primer taller teórico práctico de producción en video para antropólogos*, impartido en el Museo Nacional de Antropología, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y la compañía Video Servicios Profesionales. Igualmente, destaca su participación en el desarrollo del primer museo virtual de México, *Web Museum of Latinoamerica*, en 1996, ganador de diversos premios y distinciones. Entre 1998 y 1999, dirigió y llevó a cabo la sección de México: *Festividades de días de muertos* en el *Web Museo Festividades de la vida y de la muerte en las Américas*, coordinado por el *Canadian Heritage Information Network*, participando con Brasil, Canadá, Costa Rica y Estados Unidos de Norteamérica.

En instituciones museales ha creado y coordinado programas multidisciplinarios y actividades novedosas para la divulgación de la ciencia y la comunicación educativa.

Desde 1991 tiene una participación activa en reuniones sobre museos, nuevas tecnologías, arqueología y antropología, en el ámbito nacional e internacional. Se ha presentado como ponente en encuentros del Consejo Internacional de Museos (ICOM), así como en congresos académicos en Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Ecuador, España, Francia, Guatemala, Italia, Noruega, Suiza, Taiwán, Venezuela y México. Igualmente, en reuniones de la Unión Nacional de Museos Comunitarios, de la Asociación Americana de Museos y la Federación Mundial de Amigos de los Museos. En 2005 Karina Durand presentó los primeros resultados de un proyecto de investigación sobre música, arqueología y museología en el XI Congreso de Antropología en Santa Fé de Antioquia, Colombia.

Realiza y ha realizado diversos trabajos editoriales. Tiene publicaciones sobre arqueología, museos, comunicación educativa, desarrollo sustentable y nuevas tecnologías en libros, boletines y revistas especializadas, nacionales e internacionales. En enero del 2004 se publicó el libro de texto: *Este Libro es un Museo*, bajo su coordinación y autoría para la divulgación y difusión de la antropología y los museos de México, distinguido, como parte de la colección de la que forma parte, con el Premio "Juan Pablos" al Arte Editorial por la mejor publicación de apoyo educativo en el 2004, que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Igualmente, fue designado libro de texto en la Biblioteca Escolar para escuelas primarias de nuestro país, para el ciclo 2004-2005.

Es Vicepresidente del Comité Internacional de Nuevas Tecnologías en Imagen y Sonido del ICOM (AVICOM), fundadora del Comité Jóvenes Profesionales Amigos de los Museos de la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos; desde 1991 miembro del Consejo Asesor del Comité Internacional para la Museología del ICOM, en América Latina (ICOFOM-LAM) y actualmente Vocal del ICOM-México y de la Asociación Mexicana de Profesionales de Museos (AMPROM).

Atentamente

ADDRESS

AVICOM International Committee
c/o Musée national de la Marine

Place du Trocadéro - 75116 Paris, France

Tél. : +33 (0)153656930 / E-Mail : marie-francoise.delval@culture.gouv.fr

