

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SIMONA CARACENI PHD**
 Indirizzo **VIA GIUSEPPE GARIBALDI 77, CASALECCHIO DI RENO(Bo), 40033 ITALY**
 Telefono **+39 366 3107171**
 E-mail **simona.caraceni@unibo.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 18 NOVEMBRE 1969

ATTIVITA' DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2012-2013, 2013/2014 - 2014-2015) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sono responsabile del MOdE, Museo dell'Educazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Bologna. Si tratta di un Museo Virtuale, di cui mi occupo degli aspetti museologici, tecnologici e dell'organizzazione di eventi e mostre (nel mondo reale, sotto la direzione scientifica di Chiara Panciroli nell'ambito del Centro di Ricerca e Didattica nei Contesti Museali</p> <p>Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Scienze dell'Educazione Via Filippo Re 6 40126 Bologna http://edu.unibo.it http://www.mode.unibo.it</p> <p>Università</p> <p>Assegno di ricerca</p> <p>Attività di ricerca, coordinamento del Museo</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2011-2012/2012-2013) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ricercatrice italiana per il Ministero degli Esteri per il progetto di Grande Rilevanza n. 40 TUBITAK di ricerca e cooperazione internazionale con la Turchia. L'ambito del progetto è "Technologies applied to Cultural Heritage", ed il titolo del progetto è "Augmented Reality in Research, Sites, Museums". Sono coinvolte le Università di Bologna, e la Sabanci University di Istanbul.</p> <p>Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Scienze dell'Informazione Mura Anteo Zamboni 7, 40127 Bologna http://cs.unibo.it Ministero degli Affari Esteri Piazzale della Farnesina, 1 00135 Roma</p> <p>Ministero, Ricerca universitaria</p> <p>Ricerca</p> <p>Attività di ricerca, coordinamento</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico - 2007/2008 – 2008/2009, 2009-2010 - 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013) 	<p>Ho insegnato alla NABA, Nuova Accademia Belle Arti, di Milano, presso il corso di Design, corsi su Storia dei Nuovi Media e dinamiche del web 2.0, e media geolocativi, ed in passato workshop su Second Life e piattaforme collaborative per il Design. I principali progetti curati sono stati uno studio di partecipazione al Salone del Mobile in Second Life e nei principali social network geolocativi (Foursquare, Google), e la partecipazione ad Ars Electronica 2010 per la sezione “the next idea”, sviluppando idee di oggetti tecnologici di design dal titolo “the gizmo of tomorrow”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Nuova Accademia di Belle Arti NABA, via C. Darwin 20, 20143 Milano (MI) http://www.naba.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Accademia di Belle Arti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente a Contratto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, Project manager</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2009-2010, e 2011-2012) 	<p>Ho tenuto due seminari afferenti al corso specialistico di Sistemi e Applicazioni Multimediali ING-INF/05, tenuto dal professore Ordinario Marco Rocchetti, del Dipartimento di Scienze dell'Informazione, sul tema musei virtuali ed augmented reality. Il seminario è stato finalizzato a dare agli studenti competenze tecnologiche applicate alla museologia necessarie per un progetto di ricerca portato avanti nel corso</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Scienze dell'Informazione Mura Anteo Zamboni 7, 40127 Bologna http://cs.unibo.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza seminariale,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, attività di ricerca</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2010-2011) 	<p>Sono stata titolare del corso di Informatica Museale-INF/01, per il corso di Laurea Magistrale in Informatica, primo anno, corso a scelta libera. Svolgo seminari sui temi di Augmented Reality nei Beni Culturali per il Dipartimento. Sono stata correlatrice di una tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Scienze dell'Informazione Mura Anteo Zamboni 7, 40127 Bologna http://cs.unibo.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, attività di ricerca</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2009-2010) 	<p>Ho tenuto un seminario su “Linguaggio e comunicazione nell'era delle nuove tecnologie”, afferente al corso di Comunicazione M-Fil/05 della Facoltà di Filosofia dello Studio, che fa parte delle Università Pontificie in Italia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Studio Filosofico Domenicano Piazza San Domenico 1, 40124 Bologna http://www.studiofilosofico.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Università Pontificia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza seminariale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docente, attività di ricerca</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico - 2007/2008) 	<p>Sono stata Docente presso l'Università di Firenze, MASTER in MULTIMEDIA CONTENT DESIGN, per la materia Interaction Design - ING-INF/05. Il Master in Multimedia Content Design è stato istituito come Corso di Perfezionamento e di Alta Formazione post Laurea nel contesto della riforma dei cicli di studio universitari (Art. 3 DM MURST 3/11/1999 n. 509), è riconosciuto come master universitario di I livello.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Università degli Studi di Firenze, L.go A. De Gasperi 1 - 50136 Firenze http://www.mmm.unifi.it/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Università</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente a Contratto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 8 Settembre 2007 al Dicembre 2008) 	Sono stata Docente presso l' IFOLD , Istituto Formazione Lavoro Donne di Cagliari, nelle sedi corsuali di Cagliari, Sanluri, Tortolì, Nuoro, Olbia, di corsi di Formazione professionale del progetto PARNASO di qualificazione/riqualificazione di operatori museali, e Master MIUR del progetto TEAM <i>Corso di alta formazione nel campo della museologia, della comunicazione scientifica e nella gestione d'impresa con una caratterizzazione in Genetica evoluzionistica e archeologia molecolare</i> . (80 ore di Docenza cadauno) per le materie: Informatica multimediale per i beni culturali; La comunicazione espressiva; Comunicazione museale, Comunicazione Istituzionale nell'ambito dei corsi di Tecnico dei servizi educativi operante in musei e/o in siti archeologici, storici, monumentali e simili (ambito umanistico) e Tecnico dei servizi educativi con funzioni di promozione esterna operante in siti culturali-ambientali valorizzati .
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	I.FO.L.D. Via Peretti 1, 09134, Cagliari. http://www.ifold.it
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Istituto di Formazione ONLUS
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente a Contratto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 14 Febbraio 2002 – all'AA 2007/2008) 	Ho svolto attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo del corso di Laurea DAMS – laurea triennale, e laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale per le Cattedre di Teoria e Tecniche delle Comunicazioni di Massa SPS/08, Tecnologie Multimediali L-ART/06, Produzione Multimediale ING-INF/05, Teoria e Tecnica dei Linguaggi Multimediali L-ART/06, ed il Laboratorio Audiovisivo della laurea Specialistica L-ART/06 ; Ho curato e coordinato le attività dell'ambito dell'e-Learning presso il suddetto Dipartimento. Nel corso della mia attività didattica sono stata correlatrice di 45 tesi di laurea.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Musica e Spettacolo, Via Barberia 4, Bologna (Bo), 40123 http://www.muspe.unibo.it/
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Università
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente a Contratto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente, coordinatore delle attività e-Learning

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico - 2007/2008) 	Sono stata titolare per un Anno Accademico della Cattedra Laboratorio di Alfabetizzazione Informatica codice insegnamento INF/01 presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Servizio Sociale (BA)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Libera Università di Bolzano, Viale Stazione 16, 39042 Bressanone (BZ) http://www.unibz.it
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Università
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente a Contratto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente

<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico - 2007/2008) 	Sono stata Docente presso lo IED di Milano, Istituto Europeo di Design – sede di Milano, Dipartimento di Comunicazione – Hub Creativo, di un corso su Second Life e social network applicato a strategie di comunicazione . Fra i progetti da sviluppare nell'ambito del corso, le celebrazioni per il 180° anniversario della Maison Guerlain, Paris .
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Europeo di Design, via Pietrasanta 14, 20141 Milano (MI) http://www.ied.it
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Istituto di Formazione parauniversitaria
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente a Contratto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente, Project manager

• Date (dal Gennaio 2005 – all'agosto 2005)	Ho svolto tre cicli di Formazione per i bibliotecari scolastici nell'ambito del progetto Biblioscuole del MIUR – CINECA – CASPUR - CILEA, su tematiche dell'IT e sull'uso delle nuove tecnologie di comunicazione finalizzate alla creazione di community di apprendimento
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR Ministero dell'Istruzione viale Trastevere 6/A, 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Ministero
• Tipo di impiego	Incarico a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente per la formazione formatori

• Date (Anno Scolastico 2004/2005)	Ho tenuto un ciclo di conferenze dal titolo “linguaggi multimediali, un viaggio al centro della comunicazione” , presentando film significativi dell'argomento per gli insegnanti e gli allievi delle scuole secondarie, sul corretto rapportarsi con il mondo dell'informatica, ed i pericoli dello stesso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno, 72 - 40122 Bologna
• Tipo di azienda o settore	Cineteca Nazionale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente

• Date (Anno Scolastico 2003/2004)	Ho tenuto un corso per i professori dell'Istituto Tecnico Aldini Valeriani e per i professori delle scuole serali sull'uso delle tecnologie Open Source in ausilio alla didattica
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aldini and Valeriani Istituto - Bologna - Via Bassanelli 9,11
• Tipo di azienda o settore	Scuola Superiore
• Tipo di impiego	Formatore Formatori
• Principali mansioni e responsabilità	Docente

• Date (da Aprile 2002– a Settembre 2002)	Ho insegnato nel corso “Tecnico della Formazione a Distanza”, modulo “Informatica e Multimedialità”, 95 ore di Docenza sul concetto di Multimedialità, su tecniche di apprendimento nell'e-Learning e nel Computer Based Training, e sull'utilizzo dei più comuni software per la creazione di corsi on-line ed in cd-rom.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Microsoft e Mondadori Informatica Education Via Rivoltana 13 Palazzo A 20090 - Segrate - Milano
• Tipo di azienda o settore	Corporation & società di formazione di casa editrice
• Tipo di impiego	Docenza Fondo Sociale Europeo
• Principali mansioni e responsabilità	docente

ATTIVITA' SCIENTIFICA

• Date (Febbraio 2012 – alla data attuale)	Scrivo contributi relativi al rapporto fra Musei e Tecnologia per il bimestrale cartaceo, e per il web. Curo la rubrica mensile “Approposito” di recensioni di app a carattere culturale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Artribune Srl, Via Enrico Fermi 161, 00146, Roma http://artribune.com ISSN 2280-8817
• Tipo di azienda o settore	Pubblicazione (cartacea ed elettronica)
• Tipo di impiego	Collaborazione giornalistica: come Giornalista pubblicista iscritta all'Albo Nazionale
• Principali mansioni e responsabilità	Editorialista, Giornalista

• Date (30 Novembre 2010 – alla data attuale)	Sono stata eletta nell'executive Board di AVICOM Internazionale per il triennio 2010-2013. Successivamente, a Dicembre 2013 sono stata eletta Vice-Presidente. AVICOM è il Comitato Internazionale di ICOM per l'Audiovisivo e le nuove tecnologie (International Committee for Audiovisual and New Image and Sound Technologies), nell'ambito del Consiglio Internazionale dei Musei ICOM, per UNESCO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AVICOM Musée national de la Marine Palais de Chaillot 17, Place du Trocadéro, Paris, 75116 Paris – France http://www.unesco.org/webworld/avicom/index.php
• Tipo di azienda o settore	International Committee ICOM World parte di UNESCO
• Tipo di impiego	Attività di socio (ICOM e AVICOM)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di studio e di ricerca nell'ambito dell'International Committee, coordinamento tavolo tecnico

• Date (Febbraio 2010 – alla data attuale)	Nell'ambito dell'attività di socio istituzionale di ICOM Italia a partire dal 2007, sono stata prima Promotore, attualmente Coordinatore eletto della Commissione Tematica su "Audio-Visivi e nuove tecnologie" per ICOM Italia, che si occupa di fornire un coordinamento a carattere nazionale per i musei (aderenti a ICOM o no) su temi tecnologici e di applicazione della tecnologia in ambito museale, e di fare da coordinamento con la sede centrale di AVICOM, (Audio Visual Sound images technology) afferente a ICOM Internazionale. Sono stata rieletta Coordinatrice per il triennio 2013-2016.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Icom Italia Via S.Vittore 19/21 - 20123 Milano http://www.icom-italia.org/ http://www.icom-italia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=669&Itemid=1
• Tipo di azienda o settore	Comitato Nazionale ICOM, parte di UNESCO
• Tipo di impiego	Attività di socio (ICOM e AVICOM)
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento tavolo tecnico, coordinamento nazionale della Commissione Tematica per tutti i musei nazionali

• Date (Aprile 2009 – alla data attuale)	Scrivo una rubrica settimanale dal titolo Generazione web 2.0 per il quotidiano La Voce di Romagna , su temi relativi ai giovani, le nuove tecnologie e l'educazione scolastica. Sono redattrice della pagina settimanale dal titolo Romagna futura su innovazione, ricerca, tecnologia. Ho all'attivo anche numerosi editoriali.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Voce di Romagna, V.le Principe Amedeo, 11/c 47900 Rimini http://www.romagnanoi.it/
• Tipo di azienda o settore	Quotidiano a tiratura regionale (Emilia-Romagna)
• Tipo di impiego	Collaborazione giornalistica: come Giornalista pubblicista iscritta all'Albo Nazionale
• Principali mansioni e responsabilità	Editorialista, Giornalista

• Date (Anno Accademico – 2008/2009; fino al 31/1/2013)	Sono stata coordinatrice del progetto della INTRANET dell'Accademia, che comprende piattaforme di e-learning (Moodle) e l'introduzione di piattaforme collaborative per la didattica, lo staff ed i docenti in un piano triennale che vedrà prima l'introduzione di piattaforme collaborative per il coordinamento didattico dell'Accademia, poi allargata ai docenti, fino ad arrivare all'ultimo anno in cui la collaborazione on line sarà disponibile per tutti i docenti e studenti
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nuova Accademia di Belle Arti NABA, via C. Darwin 20, 20143 Milano (MI) http://www.naba.it
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Belle Arti
• Tipo di impiego	consulente
• Principali mansioni e responsabilità	Project manager

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 3 Aprile 2007– alla data attuale) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho fondato insieme a Samantha Gamberini l'Associazione Culturale <i>SIM – Associazione Culturale Alta Formazione in Realtà Virtuale – SimulArt – Virtual Visit to Virtual Museum</i>, che si occupa di fornire servizi ad aziende, istituzioni e musei in Second Life e con le più avanzate tecnologie dell'IT.</p> <p>Associazione culturale SIM – Via Garibaldi 75, 40033 Casalecchio di Reno (Bo) http://www.i-sim.it</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Presidente dell'Associazione</p> <p>Project manager, Referente area Musei e Tecnologie, Second Life</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dall'Anno Accademico 2009-2010 all'Anno Accademico 2011-2012) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coordino le attività di e-Learning e svolgo attività di consulenza tecnologica per la Facoltà di Filosofia dello Studio Filosofico Domenicano. Le attività spaziano dalla creazione del portale degli studenti, alla erogazione e vendita di contenuti audiovisivi on line</p> <p>Studio Filosofico Domenicano Piazza San Domenico 1, 40124 Bologna http://www.studiofilosofico.it</p> <p>Università Pontificia</p> <p>consulente</p> <p>Project manager</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 7 Gennaio 2006 – al Maggio 2009) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho svolto attività di project Manager e Direttore di Collana editoriale per la partecipazione dell'editore al progetto DIGIScuola (poi INNOVASCUOLA) promosso da MIUR, Ministero dell'Innovazione Tecnologica e Riforme e AIE (Associazione Italiana Editori)</p> <p>Guaraldi Editore S.R.L, A. Grassi, 13 - 47900 Rimini http://www.guaraldi.it/</p> <p>Casa editrice</p> <p>Collaborazione a progetto</p> <p>Project manager</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 7 Gennaio 2006 – al Maggio 2009) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho creato all'interno di Second Life, nell'isola dell'Università Telematica Nettuno, la prima mostra permanente del Museo del Consorzio Nettuno, in collaborazione con gli artisti Mosmax Hax e Alpha Auer (Max Max Moswitze e Elif Ayiter), inaugurata il 16 Dicembre 2007</p> <p>UNINETTUNO - Corso V. Emanuele II, 39 00186 Roma http://www.uninettuno.it/ http://slurl.com/secondlife/International%20Telematic%20University/234/179/30</p> <p>Università, Museo Universitario Telematico</p> <p>Curatore</p> <p>Curatrice della mostra in Second Life, promozione e comunicazione evento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 24 Gennaio 2005 – al 24 Gennaio 2006) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sono stata Project Manager al Cineca, in qualità di referente di progetti di grandi portali, ad esempio per il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (progetto Bibloscuole), il policlinico Sant'Orsola, ed in attività di e-Learning.</p> <p>Cineca, <i>consorzio interuniversitario con intento e finalità di promozione dell'utilizzo dei più avanzati sistemi di elaborazione dell'informazione a favore della ricerca scientifica e tecnologica, pubblica e privata</i>, via Magnanelli 6/3 - 40033 Casalecchio di Reno (Bo) http://www.cineca.it/</p> <p>Consorzio Interuniversitario</p> <p>Collaborazione a progetto</p> <p>Project Manager</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 2 Maggio 2004 – al 31 Ottobre 2004) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Con il CRC (Centro Regionale di Competenza del Ministero dell'Innovazione Tecnologica) della Regione Emilia Romagna ho preso parte al monitoraggio e la comunicazione dei progetti del piano e-Government:</p> <p>Ho effettuato un monitoraggio a tappeto sui progetti presentati dal 1998 ad oggi da tutti i Settori dell'Ente Comune di Bologna su tematiche rientranti nel piano e-Government, da valorizzare in un database regionale in un'ottica di condivisione delle esperienze e riuso dei casi di eccellenza;</p> <p>Ho fatto da punto di riferimento per il CRC nel Comune di Bologna, per coordinare le attività fra Regione e Comune.</p> <p>C.R.C.- Centro Regionale di Competenza per la Regione Emilia Romagna, via Morgagni 6 - 40122 Bologna http://www.crcitalia.it/ http://osservatorio.regionedigitale.net/</p> <p>Settore del Ministero dell'Innovazione Tecnologica – organismo regionale</p> <p>Collaborazione a progetto</p> <p>Coordinamento, monitoraggio, comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 3 Novembre 2004– al Gennaio 2007) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho collaborato con l'Ente Comune di Bologna, Settore Cultura – Progetto Nuove Istituzioni Museali, su progetti europei, in attività di consulenza su tematiche dell'IT, e come curatrice del museo virtuale. Ho dapprima curato la comunicazione dell'Associazione europea ASCE in siti web ed ufficio stampa, e coordinato la realizzazione di prodotti multimediali. Ho curato il museo virtuale della Certosa in 3D, promosso dal Settore in collaborazione con il Cineca ed altre importanti realtà del 3D in Italia, nell'ambito del mio dottorato di ricerca internazionale Ph.D. su Museum and technology.</p> <p>Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali via Oberdan 24, Bologna (Bo) 4012</p> <p>Pubblica Amministrazione</p> <p>Collaborazione a progetto – stage fra Comune di Bologna e the University of Plymouth – Planetarium Collegium, presso cui sono dottoranda.</p> <p>Coordinazione progetti, project management, cura di beni museali, comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 1° Agosto 2002 – al 31 ottobre 2004) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho collaborato con l'Ente Comune di Bologna curando tematiche ed attività inerenti la Formazione del Personale in e-Learning, Knowledge Management e l'introduzione di nuove tecnologie di comunicazione:</p> <p>Mi sono occupata della comunicazione aziendale e della strutturazione dell'applicativo "Bacheca del Personale", presente in ambiente Lotus Notes e disponibile nella intranet del Personale del Comune di Bologna;</p> <p>Ho curato la realizzazione ed i contenuti dell'applicativo SAP News, punto di riferimento per tutti gli utenti di SAP, l'ERP del Comune di Bologna, per informazioni di carattere tecnico e di aggiornamento;</p> <p>Ho curato la realizzazione e la manutenzione del sito della Formazione del Personale, visibile anche dall'esterno della Intranet del Comune, aggiornando le informazioni sui corsi e sulla Formazione dei Dipendenti;</p> <p>Mi sono occupata di ricerca di nuove opportunità di e-Learning per i Dipendenti, ed ho fatto parte del coordinamento delle attività di e-Learning interno.</p> <p>Comune di Bologna – Settore Personale e Organizzazione, via Battistelli 4, Bologna 40121 http://cobo-formazione.horizons.it/ http://www.comune.bologna.it/</p> <p>Pubblica Amministrazione</p> <p>Collaborazione a Progetto</p> <p>Coordinamento informatico, consulenza su didattica in e-Learning, comunicazione aziendale interna ed esterna all'Ente, realizzazione prototipi siti web, grafica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 1° Luglio 2001 – al Dicembre 2008) 	<p>Ho curato la rubrica Bytes di Noema, Tecnologie Società scrivendo articoli, reportages e specials su tematiche dell'IT, e curando la parte di comunicazione esterna del sito (oltre 30.000 visitatori mensili, da ogni parte del Globo).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Pier Luigi Capucci, via Rovigo via Rovigo, 8, Cervia (Ra), 48016 http://www.noemalab.org/</p> <p>Organizzazione Culturale senza scopo di lucro</p> <p>Collaborazione gratuita</p> <p>Editor di una rubrica, pubbliche relazioni, attività di ricerca internazionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 5 Gennaio 2001 – al 15 Maggio 2002) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho collaborato presso la Global Information S.R.L. di Ancona e con l'ingegner Stefano Pigliapoco nella stesura e nella attuazione di progetti di e-Government, Protocollo Informatico ed Archiviazione Informatica dei documenti per Enti Locali ed Aziende in Italia:</p> <p>Ho effettuato rilevazioni all'interno di Enti come Cedacri Nord di Collecchio (Pr), il Comune di Modena, il Consiglio Regionale dell'Emilia Romagna e la provincia di Reggio Emilia, finalizzate alla creazione di sistemi di Document Management (antesignani dei sistemi di Knowledge Management) conformi alle Norme vigenti; Ho effettuato studi sul Protocollo Informatico, e sui piani di Archiviazione Informatica conformi alle Norme per i suddetti Enti.</p> <p>Global Information S.R.L. via Matteotti 51, 60121 Ancona</p> <p>Società di consulenza per la Pubblica Amministrazione</p> <p>Collaborazione coordinata e continuativa</p> <p>comunicazione, consulenza, redazione studi di fattibilità.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 3 Gennaio 2000 – al 3 Gennaio 2001) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho preso parte alla creazione della Bacheca del Personale sia sulla Intranet che sul Web;</p> <p>Sono stata incaricata di compiere un monitoraggio a 360 gradi sulla situazione dell'e-learning in Italia, valutando e scegliendo CBT e corsi in autoistruzione per il Personale, e di intrattenendo i relativi contatti con le aziende produttrici, per il coordinamento nell'attivazione del sito Intranet della Formazione del Personale;</p> <p>Ho prestato assistenza operativa informatica a dipendenti e dirigenti del Settore per i nuovi progetti di Formazione e di Informazione del Personale sulle nuove tecnologie applicate.</p> <p>Comune di Bologna - settore Personale ed Organizzazione – Programmazione e Sviluppo via Battistelli 4, 40121 Bologna (Bo) http://cobo-formazione.horizons.it/</p> <p>Pubblica Amministrazione</p> <p>Borsa-lavoro post laurea</p> <p>Consulenza informatica ed esperto di nuove tecnologie applicate alla comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 1° Aprile 1998 – al Luglio 1998) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ho curato i contatti con le aziende (principalmente piccole aziende del Comprensorio delle Ceramiche) ed i privati interessati alla creazione di siti web di e-Commerce, approfondendo le tematiche di marketing in rete e per la rete;</p> <p>Ho strutturato parte dei relativi siti, volti al commercio internazionale: fra i clienti più "accattivanti" la Colorado Films di Gabriele Salvadores.</p> <p>NetKom Engineering Internet Provider, via Regina Pacis 86, 41049 Sassuolo (Mo)</p> <p>Internet Provider</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Programmatrice ed Addetta al Marketing</p>

• Date (dal 1° Gennaio 1996 – al 1° Marzo 1998)	Ho preso parte alla costituzione del sito web della casa editrice; Ho allestito la Conferenza Stampa di presentazione dei nuovi prodotti multimediali della casa; Sono stata redattrice e curatrice testi per MagNet, Pubblicazione Elettronica diretta da Pier Luigi Capucci. Ho preso parte a convegni ed iniziative della pubblicazione, anche come relatrice.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Editrice Compositori via via Stalingrado 97/2, 40128 Bologna http://www.compositori.it/ http://www.noemalab.org/sections/specials/netmag_magnet/main.html
• Tipo di azienda o settore	Casa Editrice
• Tipo di impiego	Stage
• Principali mansioni e responsabilità	Programmatrice, Redattrice ed Addetta all'Ufficio Stampa

• Date (dal 1° Febbraio 1994 – al 31 Gennaio 1996)	Ho preso parte alla creazione del sito web della Centro Studi; Sono stata fra i fondatori di Net Magazine, poi MagNet: <u>prima pubblicazione elettronica in Italia</u> sia come programmatrice che come redattrice e traduttrice dei testi dall'Inglese, nel contesto del corso di Strutture della Figurazione tenuto da Pier Luigi Capucci, Ho preso parte a convegni ed iniziative della pubblicazione, anche come relatrice.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Studi Baskerville via Farini 3, 40124 Bologna http://www.baskerville.it/NetMag/Info.Html
• Tipo di azienda o settore	Casa Editrice – Centro studi
• Tipo di impiego	Stage
• Principali mansioni e responsabilità	Programmatrice , Redattrice e Traduttrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dall'Anno Accademico 2005-2006 – all'Anno Accademico 2013-2014) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Ammissione al programma di Dottorato di Ricerca Internazionale Ph.D. In Aesthetic and Technology – Master of Philosophy in Technology con una tesi dal titolo DESIGNING A TAXONOMY FOR VIRTUAL MUSEUMS FOR THE USE OF AVICOM PROFESSIONALS</p> <p>University of Plymouth – Planetarium Colegium Drake Circus, Plymouth, PL4 8AA Faculty of Technology - Faculty of Arts Technology, Aesthetics, Information Technology, Communication</p> <p>M-Phil -(conseguito il 9 Maggio 2008);</p> <p>PhD (VIVA examination del 19 Settembre 2014)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 11 Novembre 2009 al 11 Gennaio 2010) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>The integrated mother: get your groove back!</p> <p>Michele Dortch for the Integrated Mother/Professional Coaching (corso on line con coaching personale e verifiche dell'apprendimento durante tutto il percorso formativo) http://www.integratedmother.com Work-life effectiveness skills training gestire il cambiamento delle attitudini lavorative dopo la maternità, time management Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Macromedia Flash MX 2004 Application Development,</p> <p>Inside SRL – partner Macromedia via Costituzione, 35/a , 42100 Reggio Emilia (RE) Reggio Emilia Studio delle tecniche avanzate di animazione e sviluppo actionscript di Flash MX 2004 Diploma ufficiale Macromedia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (Anno Accademico 2002-2003) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>La retorica e il linguaggio comunicativo</p> <p>Studio Filosofico Domenicano Piazza San Domenico 1 40124 Bologna Gestione della comunicazione interpersonale, aziendale e pubblica Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2002) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Macromedia: Fast Track to Dreamweaver MX</p> <p>Macromedia Italia Via Rivoltana 13 Palazzo A 20090 - Segrate - Milano Sviluppo di siti web con il citato applicativo Diploma ufficiale Macromedia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2000) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Seminario di XML</p> <p>Comune di Bologna – Università degli studi di Bologna</p> <p>Programmazione in Linguaggi di Mark-Up Attestato di partecipazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2000) 	Lotus Learning Space
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Comune di Bologna / Lotus Italia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Programmazione ed uso di applicativi per la comunicazione aziendale ed il Knowledge Management
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2000) 	<u>Moduli di Formazione a Distanza:</u> <i>Capire l'E-Commerce e Una rete di Aziende</i> , a cura di Logo 2000; <i>Internet Marketing</i> , a cura di IFOA Centro Formazione e Servizi delle Camere di Commercio; <i>Internet per le Imprese</i> , a cura di Sin.Form e CNIT Consorzio Universitario Telecomunicazioni; <i>Una rete di Idee</i> , a cura di Italdata / Siemens Nixdorf.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Comune di Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Comunicazione mediata dal computer, marketing, comunicazione aziendale
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato del Comune

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2000) 	Partecipazione a Master in Governo Locale
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	2000 Scuola Superiore di Studi Giuridici S.P.I.S.A Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Governo Locale, redazione atti amministrativi, legislazione, comunicazione pubblica
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione

<ul style="list-style-type: none"> • Date (1998) 	Laurea in Lettere e Filosofia, Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, con tesi dal titolo <i>Le interfacce uomo macchina: aspetti percettivi e cognitivi, l'esempio delle nuove tecnologie di comunicazione.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Informatica, comunicazione ed arte
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	106/110

<ul style="list-style-type: none"> • Date (1988) 	Diploma di maturità scientifica
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo Scientifico Galileo Galilei Macerata
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Metodo scientifico, materie umanistiche e scientifiche
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di scuola media superiore
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	41/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

Inglese – TOEFL conseguito il 14 Gennaio 2006

- Capacità di lettura [ECCELLENTE]
- Capacità di scrittura [ECCELLENTE]
- Capacità di espressione orale [FLUENTE]

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Collaborare in team (Comune di Bologna),
Collaborare in ambiente multiculturale (University of Plymouth),
Comunicazione aziendale interna ed esterna (Comune di Bologna – Regione Emilia-Romagna)
capacità di negoziazione (Guaraldi)
gestire il cambiamento (CINECA)
leadership (CINECA, Guaraldi editore, Università degli studi di Bologna, docenze)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Gestire le risorse umane (CINECA e Guaraldi Editore)
Coordinamento di gruppi di lavoro (Guaraldi editore)
Project Management (CINECA)
gestire il tempo (CINECA e Università, corso *The integrated Mother*)
Razionalizzazione delle risorse (CINECA – Enti Pubblici)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p><u>Sistemi Operativi:</u> Macintosh sistemi 7.0 e successivi; Mac OSX fino a 10.6 snow leopard Windows 3.1 e successivi; Windows NT ;Windows XP: ottima conoscenza; Windows Vista evitato; Linux (Mandrake 8.0, Debian, KDE, Gnome, Ubuntu Studio) Symbian (programming su piattaforma Nokia): buona conoscenza <u>Linguaggi di Programmazione:</u> XHTML1.0, HTML4.1; XML; CSS 2.1 LotusScript (per piattaforma LotusNotes); Java e Javascript; ActionScript 2.0: buona conoscenza <u>Applicativi:</u> Pacchetto Microsoft Office 97 e successivi; OpenOffice; Ms Project; GanttProject (open source uguale a MS Project); MS Visio; Cmap, FileMaker, Pages, Keynote Ottima conoscenza; SAP: conoscenza di base <u>Editors HTML ed animazione:</u> Macromedia Dreamweaver MX 2004 e Ultradev, fino a CS4 NVU (Kompozer), Flash MX fino a CS4 e Director MX, ottima conoscenza <u>Editors di Grafica:</u> The Gimp 2.0, Adobe Photoshop CS4, Jasc Paint Shop Pro 7.0 , Macromedia Freehand 10 e Fireworks MX 2004 , Inkscape, Illustrator 9 fino a CS4, Adobe Cretive Suite CS4: ottima conoscenza; Autocad comoscenza di base <u>3D:</u> Blender; SecondLife; Google SketchUp: buona conoscenza <u>filmati (montaggio):</u> I-Movie: buona conoscenza <u>Musica (editing file):</u> Audacity; GarageBand: buona conoscenza <u>Impaginazione tipografica:</u> Adobe PageMaker 7.0 fino a Indesign CS4; Scribus, Apple Pages: ottima conoscenza <u>Server e Client:</u> Lotus Domino e Lotus Notes: Buona Conoscenza <u>CMS:</u> Joomla; Wordpress: Ottima conoscenza <u>Software per la didattica on-line:</u> Microsoft Learning Gateway - Learning network manager Lotus Learning Space 7 SoftArc First Class 5.5 Moodle 1.4.1 e successivi fino a 2.0 ATutor 1.3 ExE (open source Learning Object editor): buona conoscenza metadata LOM, programmazione manuale o usando Reload o Dreamweaver): buona conoscenza <u>Catalogazione museale:</u> schema di metadati DublinCore, per SIGEC e SIRBeC (appresi da autodidatta, o tramite summenzionati corsi, o sul posto di lavoro – Comune, Regione, CINECA; a loro volta insegnati in corsi professionali ed universitari)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Musica barocca (7 anni di pianoforte e 3 di flauto traverso) Storia dell'Arte,</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>Esperienza di docenze dal 1999, in corsi professionali ed universitari.</p>
PATENTE O PATENTI	<p>Patente B</p>

**CONFERENZE E
CONVEGNI**

1994

1. "Tecnologia ed editoria. Incontro sullo stato dell'arte nell'editoria elettronica alle soglie del secolo venturo" (convegno). "Libriamo", Fiera del Libro, Modena, 17 febbraio.
2. "Antennacinema '95. Lo spettacolo della parola" (mostra e convegni), Comune di Conegliano, Conegliano Veneto, 27 marzo-2 aprile.
3. "Cybernauti 2. Utopie della città. La città virtuale" (mostra e convegni), Ass. Culturale Lo Specchio di Dioniso, Bologna, 2 aprile-14 maggio.
4. "Audio video ergo sum. Multimedialità diffusa" (convegno), Comune di Lugo, Union Comunicazione, Lugo, 25-26 maggio.
5. "La Natura Virtuale II. Telepresenze e telecomunità" (mostra), Modena, 17 agosto-20 settembre.
6. "NetDay. 1° Convention Nazionale sulle Reti Informatiche e BBS in Italia", Modena, 15 settembre.
7. "ArsLab. I sensi del virtuale" (mostra e convegni), Ars Technica, Città di Torino e Extramuseum, Torino, 28 ottobre-26 novembre.

1995

8. "Tecnologia ed editoria. Incontro sullo stato dell'arte nell'editoria elettronica alle soglie del secolo venturo". "Libriamo", Fiera del libro, Modena, 17 febbraio.
9. "Diritto alla comunicazione nello scenario di fine Millennio", Centro Luigi Pecci, Firenze, 19 febbraio.
10. "Stati Virtuali. Arte in rete: Hacker Art", Treviso, Palazzo Onigo, 16 marzo.
11. "Audio video ergo sum. Multimedialità diffusa", Lugo, Teatro Rossini, 25-26 maggio.
12. "NetDay 2. Internet e l'informazione: quale modello futuro?", Modena, 17 settembre.
13. "1ère Réunion Internationale des Centres de Création Art et Technologies Nouvelles", Art 3000, Vidéotheque de Paris, Parigi, 28 settembre.
14. "Millennium. Linguaggi della mutazione" (convegni e mostra), Circolo Culturale AGAVE, Milano, 30 settembre-1 ottobre.1995
15. "Frontiere della ricerca: arte, comunicazione, tecnologia", Fondazione Garzanti, Forlì, 21 ottobre.

1996

16. "ArteFiera", Bologna, 25-29 gennaio.
17. "SAIE '96", Quartiere fieristico, Bologna, 16-20 ottobre.
18. Presentazione pubblica ufficiale di MagNet. Sala Teatro, Quartiere S.Stefano, Bologna, 16 novembre.

1997

19. "Netstorming", Arte in rete, forum online, 20-21 febbraio.
20. "SalonB.it", Salone del Multimedia e dello Spettacolo Digitale, Convention nazionale delle imprese e degli autori, Torino, Lingotto Fiere, 4-8 dicembre.

2003

21. "Ah! La Rete!", CRIC (Centro Ricerche su Innovazione e Competitività), IRI Management, Roma, Sede di IRI Management, 25 settembre 2003

2004

- 22.-29 - Rassegna "Linguaggi multimediali: un viaggio al centro della comunicazione, Cinetaca Nazionale di Bologna, sei incontri dal 9 Novembre 2004 - 16 Marzo 2005

ULTERIORI INFORMAZIONI

CONFERENZE E

CONVEGNI (SEGUE)

2005

30. Premiazione concorso Tebaldo Fabbri, Liceo Classico Morgagni Forlì, "La Rete e i classici", 14 Dicembre 2005

2006

31. "E-Learnig, Università e scuola", convegno organizzato presso l'Università degli Studi di Bologna, 28 Aprile 2006 (organizzazione intero convegno)

32. "Ratio Operandi, conferenze sull'etica del lavoro al tempo delle Reti", Bologna, Studio Filosofico Domenicano 18-20 Maggio 2006

33. "Researching the Future: art and design in transmodal transition" 2006 Milano, NABA february 8-9, 2006

34. "L'INNOVAZIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE: SOLARIS, DAL TEATRO-PENSIERO AL DISPLAY ARTISTICO", Teatro Litta, Milano, October 2006

2007

35. "Reviewing the Future: Vision, Innovation, Emergence", Montreal, Aprile 2007

36. "Researching the Future: aspects of Art and Technoetics" 2007 Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Dicembre 7-8-9, 2007

2008

37. "Ratio Operandi, conferenze sull'etica del lavoro al tempo delle Reti", Bologna, Studio Filosofico Domenicano, 4 Aprile 2008

38. *A polymorphic museum*, in, *New Realities: Being Syncretic*, Consciousness Reframed: The Planetary Collegium's IXth International Research Conference, Vienna, 4 Giugno 2008

2009

39. "I giovani e Internet: le insidie della Rete", Imola, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, 17 e 27 Aprile 2009

41. Conferenza Girls Geek Dinners evento di apertura, Bologna, Palazzo Re Enzo, 24 Aprile 2009

42. User Camp, Conferenza sull'utente dei beni culturali, Sala Borsa, 6 Novembre 2009

43. AVICOM Italia, ICOM Italia, *Il museo virtuale e la riusabilità delle soluzioni informatiche* Museltalia 2009, 10 Novembre 2009

2010

44. WIF Italia, conferenza sullo stato dell'arte delle Reti, Milano, Naba, 5 Febbraio 2010

45. AVICOM Italia, general conference, Milano, Museltalia 2010, 16 Novembre 2010

2011

46. Giornata di studi sulle memorie digitali, organizzazione e intervento di apertura del barcamp, Istituzione Musei Civici Comune di Bologna e ICOM Italia, Bologna, Museo della Musica, 19 Maggio 2011

47. Lectio Magistralis per dottorandi facoltà di Architettura Università degli Studi di Palermo, 7 Giugno 2011

48. Lectio Magistralis su Social Media e Patrimonio Culturale, Polimoda di Firenze, 16 Settembre 2011

49. Contaminazioni digitali per la cultura: transmedialità, app, 3D, cinema e videogiochi, intervento a Conferenza del network V-Must, CINECA, 3 Ottobre 2011

50. Social Museum, Intervento presso Seminario residenziale MuselImpresa, Parma, 30 Settembre 2011

51. Contiousness Reframed 2011 - PRESENCE IN THE MINDFIELD: 12a Conferenza Annuale Planetary Collegium, Lisbona, Centro Cultural de Belem, 30 Novembre 2011

52. Augmented Heritage, .Impronta (del) Digitale 1.0, La classe dell'Arte, Centro Trevi, Bolzano, 1° Dicembre 2011

2012

53. Montreal Conferenza d'apertura per l'AVICOM General Conference, *Augmented Heritage: Some Thoughts on Museum Professionals*, Montreal, 10 Ottobre 2012

ULTERIORI INFORMAZIONI

CONFERENZE E

CONVEGNI (SEGUE)

2013

54. Presentazione del mio libro *Musei virtuali - Augmented Heritage*, Feltrinelli Ravegnana, Bologna, 31 Gennaio

55. Perugia, Università Per Stranieri, *Realtà aumentata e immersività nei media digitali*, 10 Aprile 2013

56. AVICOM General Conference, "Virtual Museums taxonomy"; Rio de Janeiro, 16 Agosto 2013

57. Agorà, *MUSEO E' TERRITORIO, TERRITORIO E' MUSEO: strategie di musealizzazione ICT nell'era dello storytelling*, Università di Siena, 26 Settembre 2013

58. Italia in Miniatura - Festa delle Nanotecnologie - The last generation to die, Rimini, 26 Ottobre 2013

2014

59. Museum and the web, Mobile summit, Firenze, 19 Febbraio 2014

60. "Il museo sensibile", San Giovanni val d'Arno, 14 Marzo 2014

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI SULLA PERSONA E SUI PROGETTI CURATI

Interviste radiofoniche

1. Radio 3, La barcaccia, "La Rete e la musica: potenzialità e sviluppi", ciclo di 2 speciali radiofonici, 23 e 24 Marzo 1996
2. ORF radio Austriaca, canale culturale, "The Next Idea", su progetto curato con gli studenti di NABA per il festival Ars Electronica 2010, 19 Agosto 2010

Citazioni in libri

3. R. Notte, *Millennio virtuale*, Milano, Seam edizioni, 1996
4. V. Pasteris, *Internet per chi studia*, Milano, Apogeo, 1998
5. M. Botta, *Design dell'informazione. Tassonomie per la progettazione di sistemi grafici automatici*, Trentini Editore, 2006
6. F. Ago, *Il mondo del museo oggi*, Roma, Felici editore, 2008

Articoli in periodici (giornali, mensili, pubblicazioni scientifiche italiane ed estere)

7. "Insane reality", in Mass Media, rivista bimestrale della comunicazione, anno XIII, n.5, Novembre-Dicembre 1994
8. "Digitali", in Mongolfiera, Marzo 1995
9. "Audio-video ergo sum", ne L'Unità, 24 Maggio 1995
10. "C'è Internet di scena", ne Il Resto del Carlino, 25 Maggio 1995
11. "Audio video ergo sum", in "La stanza rossa", anno 4 n.18, Settembre-Ottobre 1995
12. "Multimedia Project", in Leonardo, journal of the international society for the arts, sciences and technology, volume 29, number 1, 1996
13. "Internet, riviste e fanzines", ne L'Unità Bologna Mattina, 6 Febbraio 1996
14. "Cultura di Rete", in Virtual anno 3, n. 17, Febbraio 1996
15. "Internet", Flash Art n. 196, Febbraio-Marzo 1996
16. "L'avanguardia presa dalla Rete", in L'Espresso, 15 Marzo 1996
17. "Per un nuovo stradario dell'arte", in "La stanza rossa", anno 5 n.21, Giugno-Settembre 1996
18. "Cultura della Contemporaneità", in Virtual, anno 4, n.29, Marzo 1997
19. "MagNet", ne "Il Verri", 12-17, Edizioni del Verri., 2000
20. "La filosofia del lavoro vista dai domenicani" La Repubblica, 10 Maggio 2006
21. "E Simona Scar Undset fondò il museo d' arte in pixel", La Repubblica, 1° Maggio 2007
22. "L'ingegnere, il manager e lo stilista Ecco gli italiani di «Second Life»" Corriere della Sera, 20 Maggio 2007
23. "Voglio una seconda vita", Millionaire, Giugno 2007
24. Second Life adesso si spopola «Vivo» solo un avatar su 40, Corriere della Sera, 26 Agosto 2009
25. "Ora lo stalking è tecno", Glamour, Aprile 2009
26. "I giovani e le relazioni virtuali", La Voce di Romagna, 12 Maggio 2009
27. "Scopriamo le 6 generazioni di musei virtuali", La Voce di Romagna, 31 Maggio 2013

ULTERIORI INFORMAZIONI

PREMIE RICONOSCIMENTI

1. **Patrocinio** del Comune di Bologna per la pubblicazione MagNet che ha fondato con Pier Luigi Capucci, 16 Novembre 1996
2. Noema, sito Web a cui collabora con Pier Luigi Capucci, viene selezionato da RAI International come **miglior sito Web italiano**. Roma, 14 Aprile 2003.
3. NoemaLab, sito a cui collabora con Pier Luigi Capucci, viene selezionato tra i **progetti finalisti del Premio Palinsesto Italia 2005**, organizzato da LegaCoop Bologna in collaborazione con Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna (Assessorato alle Attività Produttive), Università degli Studi di Bologna, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bologna, Bologna Fiere SpA, Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, Ascom, COMPA. Bologna, Palazzo Re Enzo, 2 e 3 dicembre 2005.
4. Accettazione come socio di **ICOM Italia** dal Febbraio 2007
5. **Grant** della Fondazione CARISBO per la ricerca di PhD "Museum and Technology", 13 Dicembre 2007
6. **Convenzione** con l'Università degli Studi di Bologna, per l'erogazione di stage e tirocini presso l'Associazione Culturale SIM presieduta da Simona Caraceni, 20 Giugno 2007
7. Membro della giuria del premio **FI@MP** edizione 2009 (2-4 Dicembre 2009)
8. Elezione nell'**Executive Board di AVICOM** il 30 Novembre 2010
9. Membro della giuria della XXX edizione dell'**Asolo Art Film Festival** (28 Agosto 2011)
10. Eletta vicepresidente di AVICOM (Dicembre 2013)

Monografie:

1. Simona Caraceni, *Musei Virtuali - Augmented Heritage*, Rimini, Guaraldi Edizioni, 2012, ISBN 978-88-8049-765-3

Saggi in pubblicazioni: capitoli in libri e pubblicazioni scientifiche italiane:

2. *Manuale di Gestione dei documenti per le Amministrazioni Pubbliche*, a cura di Stefano Pigliapoco e Oddo Bucci, Rimini, Maggioli Modulgrafica, 2001, ISBN 8838706913
3. *Vita, schermi e società* in *Divus Thomas*, Bologna, ESD, 2004, ISSN 0012-4257 ;
4. *Come apprende una comunità nel mutamento sociale e culturale* in *Atlante Di numeri e lettere – alta velocità*, San Benedetto del Tronto, CMT edizioni, 2004
5. *Moodle nell'Alta Formazione Artistica e Musicale*, in Atti del convegno MoodleMoot 2010, WIP Edizioni, Bari, 2010, ISBN 8884591627
6. *Chi ha paura del web 2.0?* in *Musei e turismo*, a cura di Mario Gerosa, Milano, Franco Angeli, 2011, ISBN 978-8-8568-3876-3
7. ATERRARE SU FACEBOOK: LE 3 REGOLE D'ORO. ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
8. MUSEI E SOCIAL NETWORK. ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
9. TWITTER E LE GIORNATE DEI MUSEI. ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
10. IWM, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
11. Artfinder, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
12. I-Mibac top 40, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
13. Repudo, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
14. Firenze in tasca, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
15. Bologna Smart, ARTRIBUNE n.6, 2012, ISSN: 2280-8817
16. turismonitor, ARTRIBUNE , n. 7, 2012, ISSN: 2280-8817
17. Roma by Mercedes, ARTRIBUNE n. 7, 2012, ISSN: 2280-8817
18. Creative Paris, ARTRIBUNE , n. 7, 2012, ISSN: 2280-8817
19. Dinosaurs, ARTRIBUNE , n. 8, 2012, ISSN: 2280-8817
20. UAR, ARTRIBUNE , n. 8, 2012, ISSN: 2280-8817
21. CultureClick, ARTRIBUNE , n. 8, 2012, ISSN: 2280-8817
22. Appasseggio, ARTRIBUNE n.10, 2012,
23. Montreal Museums, ARTRIBUNE n.10, 2012, ISSN: 2280-8817
24. Rome MVR, ARTRIBUNE n.10, 2012, ISSN: 2280-8817
25. IMuseum Rescue, ARTRIBUNE n.11, 2013, ISSN: 2280-8817
26. MOMArtLab, ARTRIBUNE n.11, 2013, ISSN: 2280-8817
27. UNESCO World Heritage, ARTRIBUNE n.11, 2013, ISSN: 2280-8817

Saggi in pubblicazioni: libri e pubblicazioni scientifiche: estere:

28. *Virtual museums: the language of a new medium*, in atti del convegno "Researching the Future: art and design in transmodal transition" 2006 Milano, NABA february 8-9, 2006
29. The passage from the Teatron to the artistic display: from a narrative based machine at a symbolic machine that retrieve the 'liminal' space and the 'liturgic visit', atti del convegno "L'innovazione della rappresentazione: Solaris, dal teatro pensiero al display artistico", Teatro Litta, Milano, Ottobre 2006
30. *Museum 3.0*, in atti del convegno "Reviewing the Future: Vision, Innovation, Emergence", Montreal, Aprile 2007
31. *The laical temple: how a museum can represent the idea of sacred in the civil society: technological spaces and anthropological speculations*, in atti del convegno "Researching the Future: aspects of Art and Technoetics" 2007 Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci December 7-8-9, 2007
32. *A polymorphic museum*, in *New Realities: Being Syncretic*, in R. Ascott; G. Bast; W. Fiel, (eds.) *Consciousness Reframed: The Planetary Collegium's IXth International Research Conference*, Springer Angewandte, Wien-NewYork, 2008, ISBN-13: 9783211788905
33. M. ROCCETTI, G. MARFIA, A. AMOROSO, S. CARACENI, A. VARNI (2012). Augmenting Reality with Pairwise Interactions: The Case of Count Luigi Ferdinando Marsili Shooting Game. In: 9th IEEE Communications and Networking Conference (CCNC 2011), Las Vegas (USA). Las Vegas (NV), January 2012, p. 6-10, PISCATAWAY, NJ:IEEE Communications Society, ISBN: 978-1-4577-2069-7
34. *Augmented Heritage, the aim of Museums between Augmented Reality and Social Media*, in R. Ascott, L. M. Girao (eds.) *CR12, Presence in the Mindfield*, Universidade de Aveiro - ArtShare press, 2011, ISBN 978-972-789-356-0
35. From the musas to the giant squid. TECHNOETIC ARTS, ISSN: 1477-965X

SEGUE: PUBBLICAZIONI

Direttore di collana editoriale

Guaraldi Editore, direzione della collana "Le frontiere dell'educazione": learning objects per le scuole, per tutto il 2006 (Anno Scolastico 2005/2006 e 2006/2007) per i seguenti ISBN:

978-88-8049-355-6; 978-88-8049-356-3; 978-88-8049-357-0; 978-88-8049-354-9; 978-88-8049-373-0; 978-88-8049-374-7; 978-88-8049-359-4.

Articoli nei quotidiani e attività giornalistica:

Rubrica *Generazione web 2.0*, firmati, ogni martedì sulla **Voce di Romagna**, dal Maggio 2009

al 1 Dicembre 2011 127 rubriche settimanali pubblicate

Editoriali firmati su temi dell'Information Technology a mia scelta: **al 1 Dicembre 2011 12 editoriali**

Pagina "Romagna Futura", 3 articoli settimanali dal 10 Ottobre 2011

Artribune <http://www.artribune.com> - dal Febbraio 2012 ISSN 2280-8817

3 recensioni mensili di App a carattere culturale - reportage, approfondimenti, specials sia per il magazine cartaceo che per il web come reporter da musei e manifestazioni

Pubblicazioni elettroniche valevoli come pubblicazioni di articoli, ai sensi della Legge del 7 Marzo 2001:

DVD Digital Memories, Alle origini della computer animation: 1980-1990, Bologna, 2005, (coordinamento editoriale progetto),

NOEMA, TECNOLOGIE E SOCIETÀ, Pubblicazione Elettronica registrata al Tribunale ai sensi della Legge del 7 marzo 2001,

Dal Dicembre 2007 n. 62, recensioni, news e specials a cadenza bisettimanale.

<http://www.noemalab.org/>

ALLEGATI

Copia di:

- attestazione di disabilità (46%) ai sensi del d. Lgs 104/92
- attestati di corsi professionali conseguiti,
- pergamena di laurea,
- ammissione alla discussione della tesi di PhD presso the University of Plymouth,
- attestazione di accettazione del RDC2 del programma di PhD dell'University of Plymouth, valevole come titolo di M-Phil e PhD candidate, per l'ordinamento internazionale dei corsi postgraduate
- copia di articoli sui progetti e sulla persona;
- pubblicazioni a stampa (inclusa copertina, indice di monografia)

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31.12.96, n. 675 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data: Firma: