



pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son

Jean-Marcel HUMBERT

Curriculum Vitæ

Direction des Musées de France
6 rue des Pyramides
75001 Paris – France
jean-marcel.humbert@culture.gouv.fr



Jean-Marcel HUMBERT

Born in Paris, 1947

Doctor d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines (ParisIV-Sorbonne, 1987).

Doctor in History (Egyptology) of the University of Paris-Sorbonne (Paris IV, 1975).

Museum Curator of the French Ministry of Culture since 1974, he is now **Heritage General Curator**, and since 2004 French Museums General Inspector. He has been previously Deputy Director to the **French National Maritime Museum** (9 museums, in Paris and on the coast, 1998 to 2004), Director of the **National Museum of the Legion of Honour** (1995 to 1998), Curator at the **Louvre Museum** (1992 to 1995), and Curator at the **National Army Museum** (Hôtel des Invalides in Paris, 1974 to 1992).

He taught during 5 years at the **Institut national du Patrimoine (National Heritage School)** where he was furthermore in charge from 1995 to 1998 of the unit *cultural diffusion in museums*.

He has been the **Curator of many National and International Exhibitions**, among which *Napoleon and the Sea* (2004, Paris), *Nicolas Vial* (2002, Paris), *Hommes de mer* (2002, Paris), *Mille sabords! Tintin, Haddock et les bateaux* (2001, Paris), *Désirs de rivages / Desires of shores* (2000, Paris), *Dream of Egypt* (1998, Paris), *Egypt in Paris* (1998, Paris), *Egyptomania* (1994-1995, Paris, Ottawa and Vienna), *Stars in Uniform* (1992, Paris), *Napoleon and the Invalids - 1840, the Return of the Ashes* (in the church of the Dôme of the Invalids, scenery by André Acquart (1990-1991), *Aerial photography during the war of 1914-18* (Great Prize of the Month of Photography in Paris 1988).

He was **General Curator of the 34 exhibitions of the year France-Egypt 1998** (under the management of Jean-Jacques Aillagon, AFAA-Ministry of the Foreign Affairs).

Historian and Art Historian, he wrote or directed a great number of **books** among which *Napoleon and the Sea* (2004), *Imhotep Today: Egyptianizing Architecture* (2003), *Hommes de mer* (2002), *Desires of shores* (2000), *Dream of Egypt* (1998), *Egypt in Paris* (1998), *France-Egypt, dialogues of two cultures* (1998), Records of the Conference *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie / Archeology and Egyptian Revival* (Louvre Museum, 1996), exhibition catalogue *Egyptomania* (1994, French, English and German edition), *Egyptomania in Western Art* (1989, Saintour 1990 Prize of the French Académie des Inscriptions et Belles Lettres), *Egyptomanie* (National Doctoral Thesis, 1987), *The First World War* (1986), *Ancient Photographies 1848-1918* (1985), *Guide of the 400 French Museums of Military History* (1982), *Edouard Detaille* (1979). He was Director of the collection « Muséoguides » (Editions SIDES), thematic guides of museums in France: *Napoleon, 1870-71 War, 1914-18 War, 1939-45 War*. He wrote several **exhibitions catalogues** and more than 200 **articles** for scientific magazines or large audience ones. Lyric Art lover, he published also articles on the XIX^e Century Operas, specially in the *Musicology Quarterly (Revue de Musicologie)*, *L'Avant-Scène Opéra* and in National Theatres and International Festivals programs.

He has been **President of the International Committee of audio-visual and new technologies (AVICOM)** of the International Council of Museums (ICOM), from 1998 to 2004.

He is member of AVICOM and of the French Curators Association (he was previously General-Secretary (1992-1995), then President (1995-1998) of this Association). He has been Editor (1990-1995), then Director (1995-1998) of the Magazine *Musées et Collections Publiques de France / French Museums and National Collections*; he is also member of the board of trustees of ICOM France, and of the French national Army Museum Friends Association.

He is **member** of the IAMAM, the ICMF, the History of Art French Committee, the French Art History Committee, the French Egyptology Society, and the History of Orders and Decorations Society.

Jean-Marcel Humbert is **Officier des Arts et des Lettres** (French Cultural Decoration).

Jean-Marcel HUMBERT

Né à Paris en 1947

Docteur d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines (Paris IV-Sorbonne 1987).

Docteur en Histoire (égyptologie) de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV-Sorbonne, 1975).

Continue ses recherches en égyptologie (nombreuses publications annuelles).

Conservateur général du patrimoine, il a rejoint en 2004 l'**Inspection générale des musées**. Il a auparavant été, de 1998 à 2004, directeur adjoint de l'EPA **musée national de la Marine** (9 musées, à Paris et sur le littoral). Il a auparavant dirigé de 1995 à 1998 l'EPA **musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie**, après avoir été conservateur au **musée du Louvre** de 1992 à 1995 (adjoint au chef du Service culturel), et au **musée de l'Armée**, Hôtel national des Invalides, de 1974 à 1992 (où il dirigeait le Département des Arts Graphiques, de la Photographie et des Imprimés, et le service des publications).

Il a enseigné 5 ans « l'exposition » à l'**Ecole nationale du Patrimoine**, où il a dirigé de 1994 à 1998 le module de formation initiale *Patrimoine et diffusion culturelle*.

Il a été **commissaire ou coordinateur de plusieurs dizaines d'expositions** nationales et internationales, dont *Napoléon et la mer* (2004, Paris), *Pirates !* (2003, Paris), *Nicolas Vial* (2002-2003, Paris, Rochefort, Toulon), *Hommes de mer* (2002, Paris), *Mille sabords ! Tintin, Haddock et les bateaux* (2001, Paris), *Désirs de rivages* (2000, Paris), *Rêve d'Égypte* (1998, Paris), *L'Égypte à Paris* (1998, Paris), *Egyptomania* (1994-1995, Paris, Ottawa et Vienne), *Stars en uniforme* (1992, Paris), *Napoléon aux Invalides - 1840, le Retour des Cendres* (scénographiée dans l'église du dôme des Invalides par André Acquart (1990-1991), *Vues d'en haut - La photographie aérienne pendant la guerre de 1914-18* (Prix Grand Public du Mois de la Photographie à Paris 1988).

Il a été **commissaire délégué aux expositions de l'année France-Egypte 1998** (commissaire général Jean-Jacques Aillagon, coordination AFAA-Ministère des Affaires étrangères), et a suscité et coordonné à ce titre une trentaine d'expositions à travers la France.

Historien et historien de l'art de formation, il a signé, cosigné ou dirigé une vingtaine d'ouvrages et catalogues d'expositions dont *Napoléon et la mer* (2004), *Egyptianizing architecture* (2003), *Hommes de mer* (2002), *Désirs de rivages* (2000), *Rêve d'Égypte* (1998), *L'Égypte à Paris* (1998), *France-Égypte, dialogues de deux cultures* (1998), actes du colloque *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie* (Louvre, 1996), catalogue de l'exposition *Egyptomania* (1994, édition en français, anglais et allemand), *L'Égyptomanie dans l'art occidental* (ACR, 1989, Prix Saintour 1990 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres), *L'Égyptomanie* (Thèse de Doctorat d'Etat, 1987), *La Première Guerre mondiale* (Casterman, 1986), *Photographies anciennes 1848-1918* (Musée de l'Armée, 1985), *Guide des 400 musées d'histoire militaire en France* (Lavauzelle, 1982), *Edouard Detaille* (Copernic, 1979). Il a été directeur de la collection « Muséoguides » aux éditions SIDES (guides thématiques des musées de France : *Napoléon, 1870-71, 1914-18, 1939-45*). Il a écrit par ailleurs plus de 200 articles pour des périodiques scientifiques ou grand public.

Il a également publié aussi des articles sur les opéras du XIX^e siècle (*Revue de Musicologie, L'Avant-Scène Opéra*, et dans les programmes des théâtres nationaux et des festivals internationaux, ainsi que des critiques de représentations sur le site Internet *Forumopera*).

Il est membre des conseils d'administration de la Société des Amis du musée de l'Armée, d'ICOM France et des Tréteaux Lyriques. Il a été président (1998-2004) du comité international AVICOM du Conseil international des musées, et président (1995-1998) de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France. Il a été corédacteur en chef (1990-1995), puis directeur de la publication (1995-1998) de la revue *Musées et collections publiques de France*. Il est membre d'AVICOM, du Comité français d'histoire de l'art, de la Société de l'histoire de l'art français, de la Société française d'égyptologie, et de la Société d'histoire des ordres et décorations.

Jean-Marcel Humbert est Officier des Arts et des Lettres (2003).

ADRESS

AVICOM International Committee

c/o Musée national de la Marine

Place du Trocadéro - 75116 Paris, France

Tél. : +33 (0)153656930 / E-Mail : marie-francoise.delval@culture.gouv.fr

