



Editorial

Two international hybrid conferences, three online workshops, participation in the symposium in Dubai preparing for next year's ICOM General Conference, presentations at museum conferences, active communication of important events in the audiovisual and digital sectors on our social media, support for a publication on the topic of "Virtual Museum" ...



Once again, the activities of our International Committee are something to be proud of this year. This is thanks to the many members who are committed to AVICOM and to the strong partnerships maintained with AVICOM. On behalf of the board, I would like to express my heartfelt thanks for this. Our second newsletter is here to give you a glimpse of our activities. I also take this opportunity to send you my greetings for the turn of the year. Wishing you a great start into the new year!

Deux conférences internationales hybrides, trois ateliers en ligne, participation au symposium à Dubaï préparant la prochaine Conférence générale de l'ICOM, conférences lors de rencontres muséales, communication active des événements importants dans les secteurs audiovisuel et numérique sur nos réseaux sociaux, soutien à une publication sur le thème du « Musée virtuel »...

Une fois encore, les activités de notre Comité international se démarquent cette année. Cela est possible grâce aux nombreux membres qui s'investissent dans AVICOM et aux solides partenariats entretenus avec AVICOM. Au nom du conseil d'administration, je tiens à vous remercier chaleureusement. Ce deuxième bulletin d'information vous donne un aperçu de nos activités. Je profite également de l'occasion pour vous adresser mes salutations à l'occasion de la nouvelle année. Que cette année vous soit favorable !

Dos conferencias híbridas internacionales, tres talleres en línea, participación en el simposio de Dubái que prepara la próxima Conferencia General de ICOM, presentaciones en conferencias de museos, comunicación activa de eventos importantes en los sectores audiovisual y digital en nuestras redes sociales, apoyo a una publicación sobre el tema del «Museo Virtual»...

Una vez más, las actividades de nuestro Comité Internacional son motivo de orgullo este año. Esto es gracias a los muchos miembros comprometidos con AVICOM y a las sólidas alianzas que mantenemos con AVICOM. En nombre de la junta directiva, quiero expresar mi más sincero agradecimiento. Este segundo boletín tiene como objetivo brindarles una visión general de nuestras actividades. También aprovecho esta oportunidad para enviarles mis saludos de fin de año. ¡Que tengan un excelente inicio de año nuevo!

Your – Votre – Su Dr. Michael H. Faber

Successful Annual Conference in Turin - Conférence annuelle réussie à Turin - Exitoso congreso anual en Turín

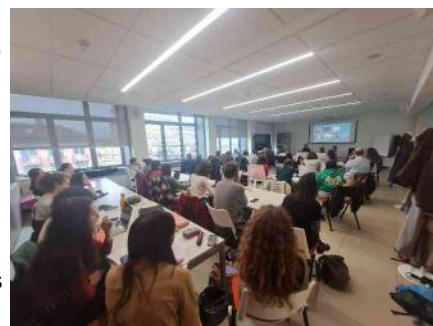
There are advantages to hosting our annual conference at a university institution that is actively engaged with the conference theme. This was the case last year with the University of St Andrews in Scotland and again in October 2024 in Turin. On both occasions, an unusually high number of students participated in person, and many subsequently showed interest in becoming members of AVICOM.

Nearly one hundred participants attended the two-day hybrid conference in Turin on the theme "News from the Digital Museum World". The intentionally broad topic attracted over 65 abstract submissions. With 25 selected presentations, the program was dense yet allowed ample time for discussions. The conference was divided into four sessions, which addressed the following aspects: "Sustainability, climate change and

protection, equality and inclusion: in the digital world?", "Digital engagement: desiderata, opportunities, examples", "Virtual Museum = Virtual Museum?" and "From student to museum expert: cooperations between universities and museums in the digital field." As is often the case with conferences, it's not just the presentations but also the informal conversations, the joy of reconnecting or meeting new people, professional exchanges, and collaborative planning during breaks and dinners that make the event special. This was also the case in Turin.

The conference contributions will soon be available on the website avicom.mini.icom.museum. (Unfortunately, only in English).

Il est avantageux d'organiser notre conférence annuelle dans une institution universitaire impliquée dans le thème de la conférence. Ce fut le cas l'année dernière avec l'Université de St Andrews en Écosse, et de nouveau en octobre 2024 à Turin. Dans les deux cas, un nombre exceptionnellement élevé d'étudiants ont participé en personne, et beaucoup ont ensuite manifesté leur intérêt pour devenir membres d'AVICOM.



Près de cent participants ont assisté à la conférence hybride de deux jours à Turin sur le thème « *Nouvelles du monde numérique des musées* ». Ce thème volontairement large a attiré plus de 65 propositions de résumés. Avec 25 présentations sélectionnées, le programme était dense mais laissait suffisamment de temps pour les discussions. La conférence était divisée en quatre sessions, qui portaient sur les aspects suivants : « Durabilité, changement climatique et protection, égalité et inclusion : dans le monde numérique ? », « Engagement numérique : desiderata, opportunités, exemples », « Musée virtuel = Musée virtuel ? » et « De l'étudiant à l'expert muséal : coopérations entre universités et musées dans le domaine numérique. » Comme c'est souvent le cas lors des conférences, ce sont parfois les conversations informelles, le plaisir de se revoir ou de rencontrer de nouvelles personnes, les échanges professionnels et la planification conjointe pendant les pauses et les dîners qui marquent l'événement. Ce fut encore le cas à Turin.

Les contributions de la conférence seront bientôt disponibles sur le site avicom.mini.icom.museum. (Malheureusement, seulement en anglais).

Es beneficioso organizar nuestro congreso anual en una institución universitaria que esté directamente vinculada con el tema del evento. Este fue el caso el año pasado en la Universidad de St Andrews en Escocia, y nuevamente en octubre de 2024 en Turín. En ambas ocasiones, un número extraordinariamente alto de estudiantes asistió en persona, y muchos posteriormente se interesaron en convertirse en miembros de AVICOM.

Casi cien participantes asistieron al congreso híbrido de dos días en Turín, con el tema « *Novedades del mundo digital de los museos* ». El tema, deliberadamente amplio, atrajo más de 65 propuestas de resúmenes. Con 25 presentaciones seleccionadas, el programa fue denso pero dejó tiempo suficiente para debates. La conferencia se dividió en cuatro sesiones, que trataron los siguientes aspectos: "Sostenibilidad, cambio climático y protección, igualdad e inclusión: ¿en el mundo digital?", "Compromiso digital: desiderata, oportunidades, ejemplos", "¿Museo virtual = Museo virtual?" y "De estudiante a experto en museos: cooperaciones entre universidades y museos en el ámbito digital." Como suele suceder en este tipo de eventos, a menudo son las conversaciones informales, el reencuentro o el conocer nuevas personas, el intercambio profesional y la planificación conjunta durante las pausas y las cenas lo que realmente define la experiencia. Esto también ocurrió en Turín.

Las contribuciones del congreso estarán disponibles próximamente en el sitio web avicom.mini.icom.museum. (Lamentablemente, solo en inglés).

Museum Digital Sustainability Talks

Final Conference of our ICOM SAREC Project – Conférence finale de notre projet ICOM SAREC – Conferencia final de nuestro proyecto ICOM SAREC

How can museums use digital technologies in an environmentally friendly and sustainable way? How can digital inclusion be achieved? What significance does artificial intelligence have for museum work, and how can AI be used responsibly while adhering to legal and ethical principles? These questions were addressed by the hybrid English-language conference taking place on October 16 in the Museo Diffuso della Resistenza in Turin, presenting the results of three online workshops.

The conference was part of the project with the same name, funded by the ICOM-SAREC Committee, and jointly conducted by ICOM Italy, ICOM Europe, and AVICOM.

The results of the conference will be published soon.

Comment les musées peuvent-ils utiliser les technologies numériques de manière respectueuse de l'environnement et durable ? Comment l'inclusion numérique peut-elle être réalisée ? Quelle est l'importance de l'intelligence artificielle dans le travail muséal, et comment l'utiliser de manière responsable tout en respectant les principes juridiques et éthiques ? Ces questions ont été abordées lors de la conférence hybride en langue anglaise qui s'est tenue le 16 octobre au Museo Diffuso della Resistenza à Turin, présentant les résultats de trois ateliers en ligne.



La conférence faisait partie d'un projet du même nom, financé par le Comité ICOM-SAREC et mené conjointement par ICOM Italie, ICOM Europe et AVICOM. Les résultats de la conférence seront publiés prochainement.

¿Cómo pueden los museos utilizar las tecnologías digitales de manera respetuosa con el medio ambiente y sostenible? ¿Cómo se puede lograr la inclusión digital? ¿Qué importancia tiene la inteligencia artificial en el trabajo de los museos y cómo puede usarse de manera responsable respetando los principios legales y éticos? Estas preguntas se trataron en la conferencia híbrida en inglés que tuvo lugar el 16 de octubre en el Museo Diffuso della Resistenza en Turín, presentando los resultados de tres talleres en línea.

La conferencia formó parte de un proyecto con el mismo nombre, financiado por el Comité ICOM-SAREC y llevado a cabo conjuntamente por ICOM Italia, ICOM Europa y AVICOM.

Los resultados de la conferencia se publicarán próximamente.

“Around the clock. Around the world” - a Plea for Virtual Museums
« Autour de l'horloge. Autour du monde » - Un plaidoyer pour les musées virtuels
“Alrededor del reloj. Alrededor del mundo” – un llamado a favor de los museos virtuales

“**Establish** virtual museums!” is the plea of the ‘Virtual Museums Forum’ group. In their just published book “Virtual Museums - A Plea”, 11 authors from the fields of culture, science, business and law discuss the opportunities that digital technologies open up for the cultural sector when virtual museums are created. In their book, which is printed but also available for download in open access mode, the group of authors,

whose core is at Heinrich Heine University Düsseldorf/Germany, provides an overview of the characteristics and especially the possible fields of application of virtual museums. These are created exclusively on the Internet and may complement analogue museums without replacing them. The group of authors points out the advantages and disadvantages of virtual museums and discusses their structure and organization, legal and technological aspects as well as the question of sustainability.

This contribution to the discussion on specific digitization in the museum sector was elaborated and published with strong support by AVICOM. It is published in October 2024 by de Gruyter Publisher / Deutscher Kunstverlag / düsseldorf university press (parallel in German and English language). It was presented by Prof. Dr. Bernd Günter (HHU Düsseldorf) on October 18 at the AVICOM conference in Turin/Italy.

On behalf of the group of authors, Dr. Julia Römhild and Professor Dr. Bernd Günter (both HHU Düsseldorf) are grateful for any feedback and discussion. They provide insights into the characteristics, requirements and opportunities of virtual museums.



Download of the book at:

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802339/html>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802377/html>

or from the AVICOM homepage

Contact:

Dr. Julia Römhild, Academic Lecturer and Researcher for Cultural Management,
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf / Germany

e-mail: julia.roemhild@hhu.de

Prof. Dr. Bernd Günter, Professor (em.) for Business Administration/Marketing, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf / Germany

e-mail: guenter@uni-duesseldorf.de

« **Établissez** des musées virtuels ! » tel est l'appel lancé par le groupe 'Virtual Museums Forum'. Dans leur ouvrage récemment publié « Musées Virtuels – Un Plaidoyer », onze auteurs issus des domaines de la culture, des sciences, de l'économie et du droit discutent des opportunités que les technologies numériques ouvrent au secteur culturel à travers la création de musées virtuels. Dans cet ouvrage, qui est disponible en version imprimée mais également en libre accès en ligne, le groupe d'auteurs – dont le noyau est basé à l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf, en Allemagne – propose un aperçu des caractéristiques et surtout des possibles champs d'application des musées virtuels. Ces musées, créés exclusivement sur Internet, peuvent compléter les musées analogiques sans les remplacer. Le groupe d'auteurs expose les avantages et les inconvénients des musées virtuels et aborde leur structure et organisation, les aspects juridiques et technologiques, ainsi que la question de la durabilité.

Cette contribution à la discussion sur la numérisation spécifique dans le secteur muséal a été élaborée et publiée avec le fort soutien de l'AVICOM. Elle est publiée en octobre 2024 par les éditions de Gruyter / Deutscher Kunstverlag / düsseldorf university press (en parallèle en allemand et en anglais). Elle a été présentée par le Prof. Dr. Bernd Günter (HHU Düsseldorf) le 18 octobre lors de la conférence AVICOM à Turin, en Italie.

Au nom du groupe d'auteurs, Dr. Julia Römhild et le Prof. Dr. Bernd Günter (tous deux de la HHU Düsseldorf) remercient par avance pour tout retour et toute discussion. Ils fournissent des aperçus sur les caractéristiques, les exigences et les opportunités des musées virtuels.

Téléchargement de l'ouvrage :

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802339/html>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802377/html>

ou sur le site d'AVICOM.

Contact :

Dr. Julia Römhild, Enseignante et Chercheuse en Management Culturel,
Université Heinrich-Heine de Düsseldorf / Allemagne
E-mail : julia.roemhild@hhu.de
Prof. Dr. Bernd Günter, Professeur émérite en Administration des Affaires / Marketing,
Université Heinrich-Heine de Düsseldorf / Allemagne
E-mail : guenter@uni-duesseldorf.de

"¡Establezcan museos virtuales!" es el llamado del grupo 'Virtual Museums Forum'. En su recién publicado libro "*Museos Virtuales – Un Llamado*", 11 autores de los campos de la cultura, la ciencia, los negocios y el derecho analizan las oportunidades que las tecnologías digitales ofrecen al sector cultural cuando se crean museos virtuales.

En su obra, que está disponible tanto en formato impreso como para descarga en acceso abierto, el grupo de autores, cuyo núcleo se encuentra en la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf/Alemania, ofrece una visión general sobre las características y, especialmente, los posibles campos de aplicación de los museos virtuales. Estos se crean exclusivamente en Internet y pueden complementar los museos analógicos sin reemplazarlos.

El grupo de autores destaca las ventajas y desventajas de los museos virtuales y aborda temas como su estructura y organización, aspectos legales y tecnológicos, así como la cuestión de la sostenibilidad.

Esta contribución al debate sobre la digitalización específica en el sector museístico fue desarrollada y publicada con el fuerte apoyo de AVICOM. Fue publicada en octubre de 2024 por la editorial de Gruyter / Deutscher Kunstverlag / düsseldorf university press (de forma paralela en alemán e inglés). La presentación estuvo a cargo del Prof. Dr. Bernd Günter (HHU Düsseldorf) el 18 de octubre durante la conferencia de AVICOM en Turín/Italia.

En nombre del grupo de autores, la Dra. Julia Römhild y el Profesor Dr. Bernd Günter (ambos de la HHU Düsseldorf) agradecen cualquier comentario y discusión. Ofrecen información sobre las características, requisitos y oportunidades de los museos virtuales.

Descarga del libro en:

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802339/html>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783422802377/html>

o desde la página principal de AVICOM.

Contacto:

Dra. Julia Römhild, Docente e Investigadora en Gestión Cultural,
Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf / Alemania
Correo electrónico: julia.roemhild@hhu.de

Prof. Dr. Bernd Günter, Profesor Emérito en Administración de Empresas / Marketing,
Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf / Alemania
Correo electrónico: guenter@uni-duesseldorf.de

Welcome to the AVICOM FAIMP Festival 2024-2025! - Bienvenue au Festival AVICOM FAIMP 2024-2025 ! - ¡Bienvenidos al Festival AVICOM FAIMP 2024-2025!

We are delighted to announce that the FAIMP Festival 2024-2025 is now open! Submissions are welcome until June 15, 2025, and applications can be made at faimpavicom.org site.

AVICOM's nearly 30-year-old audio-visual and multimedia festival has successfully renewed itself over the decades while preserving its traditions. As museum projects continuously adapt to technological and social changes, the festival's categories must also adjust to this new environment. The new ICOM museum definition incorporates the key concepts of the museum field.

In 2023, AVICOM updated the applying themes, the submission categories and awards to reflect the new museum definition' key concepts.

The Festival's application categories, which are traditionally based on technologies and various communication channels, remain largely unchanged. Museum Film and Animation, Website, Mobile Application, Media, and Exhibition Installation. However, AVICOM has introduced new awards within these categories to align with the updated museum definition. These awards are Research and Documentary, Education and Mediation, Interpretation, and finally the Inclusivity and Sustainability award.

At the upcoming FAIMP Festival, we are establishing a new tradition. Moving forward, every three years, the Festival jury will present a Special Prize linked to the theme of the current ICOM General Conference. In 2025, the jury will award the 'ICOM Dubai Special Prize' to the entry most closely aligned with the theme of the 27th ICOM General Conference 'The Future of Museums in Rapidly Changing Communities' and the related ICOM Dubai 2025 Declaration.

The award ceremony for the 2024-2025 FAIMP Festival will be held during the 27th ICOM Conference in Dubai in November 2025.

Every information about the Festival are available on faimpavicom.org and avicom.mini.icom.museum sites.

Nous sommes ravis d'annoncer que le Festival FAIMP 2024-2025 est maintenant ouvert ! Les candidatures sont acceptées jusqu'au 15 juin 2025, et peuvent être soumises sur le site faimpavicom.org.

Le festival audiovisuel et multimédia d'AVICOM, vieux de près de 30 ans, a su se renouveler avec succès au fil des décennies tout en préservant ses traditions. Alors que les projets muséaux s'adaptent continuellement aux changements technologiques et sociaux, les catégories du festival doivent également s'ajuster à ce nouvel environnement. La nouvelle définition du musée par l'ICOM intègre des concepts clés du domaine muséal.

En 2023, AVICOM a mis à jour les thèmes, les catégories de candidature et les prix du festival pour refléter les concepts clés de cette nouvelle définition.

Les catégories traditionnelles du festival, qui sont basées sur les technologies et divers canaux de communication, restent en grande partie inchangées : film et animation muséaux, site web, application mobile, médias et installation d'exposition. Cependant, AVICOM a introduit de nouveaux prix dans ces catégories afin de s'aligner sur la nouvelle définition du musée. Ces prix comprennent : Recherche et documentaire, Éducation et médiation, Interprétation, et enfin le prix de l'inclusivité et de la durabilité.

Lors du prochain Festival FAIMP, nous établirons une nouvelle tradition. Désormais, tous les trois ans, le jury du Festival décernera un Prix spécial lié au thème de la Conférence générale de l'ICOM en cours.

En 2025, le jury décernera le « Prix spécial ICOM Dubai » à la candidature qui correspond le mieux au thème de la 27^e Conférence générale de l'ICOM « L'avenir des musées dans des communautés en rapide évolution » et à la Déclaration ICOM Dubaï 2025 qui y est associée.

La cérémonie de remise des prix du Festival FAIMP 2024-2025 aura lieu lors de la 27^e Conférence générale de l'ICOM à Dubaï en novembre 2025.

Toutes les informations sur le Festival sont disponibles sur les sites faimpavicom.org et avicom.mini.icom.museum.

Nos complace anunciar que el Festival FAIMP 2024-2025 ya está abierto. Se aceptan postulaciones hasta el 15 de junio de 2025 y las solicitudes pueden realizarse en el sitio faimpavicom.org.

El festival audiovisual y multimedia de AVICOM, con casi 30 años de historia, ha logrado renovarse con éxito a lo largo de las décadas, preservando sus tradiciones.

A medida que los proyectos museísticos se adaptan continuamente a los cambios tecnológicos y sociales, las categorías del festival también deben ajustarse a este nuevo entorno. La nueva definición del museo por parte del ICOM incorpora conceptos clave del ámbito museístico.

En 2023, AVICOM actualizó los temas de aplicación, las categorías de postulación y los premios para reflejar los conceptos clave de la nueva definición del museo.

Las categorías tradicionales del festival, que se basan en tecnologías y diversos canales de comunicación, permanecen en gran parte sin cambios: cine y animación museística, sitio web, aplicación móvil, medios de comunicación e instalación expositiva. Sin embargo, AVICOM ha introducido nuevos premios dentro de estas categorías para alinearse con la nueva definición del museo. Estos premios incluyen: Investigación y documental, Educación y mediación, Interpretación, y finalmente el premio a la Inclusividad y sostenibilidad.

En el próximo Festival FAIMP, estableceremos una nueva tradición. A partir de ahora, cada tres años, el jurado del Festival otorgará un Premio Especial vinculado al tema de la Conferencia General del ICOM en curso.

En 2025, el jurado otorgará el «Premio Especial ICOM Dubái» a la propuesta que mejor se alinee con el tema de la 27ª Conferencia General del ICOM «El futuro de los museos en comunidades que cambian rápidamente» y con la Declaración ICOM Dubái 2025 relacionada.

La ceremonia de premiación del Festival FAIMP 2024-2025 se llevará a cabo durante la 27ª Conferencia General del ICOM en Dubái en noviembre de 2025.

Toda la información sobre el Festival está disponible en los sitios faimpavicom.org y avicom.mini.icom.museum.

Ildikó Sz. Fejes. FAIMP Festival Director - Directrice du Festival FAIMP - Directora del Festival FAIMP

On YouTube: Short History of the AVICOM Media Festival - Sur YouTube : Brève histoire du festival des médias AVICOM - En YouTube: Breve historia del festival de medios AVICOM

In 1996, AVICOM celebrated its f@imp Festival for the first time. It took place at the Borges Center in Buenos Aires. Our Vice Chair, Aleš Kapsa, has now documented the festivals and their winning entries. The six-minute film is available to watch on YouTube and on the festival website faimpavicom.org.

En 1996, AVICOM a célébré pour la première fois son festival f@imp. Cela s'est déroulé au Centre Borges à Buenos Aires. Notre vice-président, Aleš Kapsa, a maintenant documenté les festivals et leurs œuvres gagnantes. Le film de six minutes est disponible sur YouTube et sur le site web du festival faimpavicom.org.

En 1994, AVICOM celebró por primera vez su festival f@imp. Tuvo lugar en el Centro Cultural Borges en Buenos Aires. Nuestro Vicepresidente, Aleš Kapsa, ha documentado ahora los festivales y sus obras ganadoras. La película de seis minutos está disponible en YouTube y en la página web del festival faimpavicom.org.



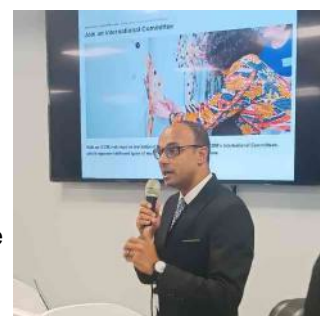
https://www.youtube.com/watch?v=YqRynN_T6WI

Internet of Things (IOT): A workshop for students - Internet des objets (IOT) : Un atelier pour les étudiants - Internet de las cosas (IOT): Un taller para estudiantes

At the beginning of December our board member PhD Mohamed Ismail Ibrahim presented the initial design, development and evaluation of utilizing IOT (Internet of things) in small and medium museums, based on creating a raise awareness workshop for undergraduate archaeology students, providing them with a training

course on the development of IOT systems. The workshop and training were conducted by Egypt's Information Technology Institute in collaboration with the Zafaran Museum at Ain Shams University.

Début décembre, notre membre du conseil d'administration, Dr Mohamed Ismail Ibrahim, a présenté la conception initiale, le développement et l'évaluation de l'utilisation de l'IOT (Internet des objets) dans les petits et moyens musées. Cela s'est basé sur la création d'un atelier de sensibilisation destiné aux étudiants en archéologie de premier cycle, leur offrant une formation sur le développement de systèmes IOT. L'atelier et la formation ont été organisés par l'Institut des technologies de l'information d'Égypte en collaboration avec le musée Zafaran de l'Université Ain Shams.



A principios de diciembre, nuestro miembro de la junta, el Dr. Mohamed Ismail Ibrahim, presentó el diseño inicial, el desarrollo y la evaluación del uso del IOT (Internet de las cosas) en museos pequeños y medianos. Esto se basó en la creación de un taller de concienciación dirigido a estudiantes de arqueología de pregrado, proporcionándoles un curso de formación sobre el desarrollo de sistemas IOT. El taller y la formación fueron realizados por el Instituto de Tecnología de la Información de Egipto en colaboración con el Museo Zafaran de la Universidad de Ain Shams.

New AVICOM By-Laws Adopted - Adoption des nouveaux statuts d'AVICOM - Aprobación de los nuevos Estatutos de AVICOM

The new By-Laws of our international committee were unanimously adopted during the AVICOM General Assembly on October 18, 2024, in Turin. These had been previously reviewed and approved by the ICOM General Secretariat.

A revision of the By-Laws became necessary as the previous ones no longer fully complied with ICOM's guidelines. Among other changes, the new By-Laws refine the tasks of AVICOM in Article 3 "Mandate," setting the course for its future strategy:

"AVICOM is essentially concerned with how museums and museum-like institutions manage the audio, visual, audiovisual, and interactive media and technologies, as well as the use of social media during the research, collection, preservation, interpretation, and exhibition of the tangible and intangible heritage, in accordance with the current ICOM Museum Definition.

Examples of media, devices, and technologies:

- Audio: tapes, records, recording and playback technologies, end devices, preservation methods...
- Visual: photographs, holograms, AR, VR, light effects, displays, conservation methods...
- Audiovisual: videotapes, films, digital recordings and programs, cameras, projectors, screens, websites, end devices, online channels, preservation technologies...
- Applications, interactive media: mobile applications, ER applications, AI-based applications, digital installations, games and other interactive media, social media platforms, preservation technologies

Tasks:

- 1 Advising museums, raising awareness, and informing museum professionals about the benefits and possibilities of audiovisual and new technologies in research, collection, conservation, interpretation, exhibition, communication, marketing, and economic activity.
- 2 Recommendations on where and how which media and technologies should be used to fulfill the museum's tasks. Presentation of best practice examples.
- 3 Examination of the legal (e.g., copyright, right of personal data or property) and financial framework conditions concerning images, sounds, audiovisual media, and multimedia during analog or digital

- usage, as well as on the worldwide web and social networks. Presentation of the relevant institutions, technologies, realizations, and productions.
- 4 Strengthening and disseminating knowledge and know-how related to methods of preservation of analog and digital media and documents in all their forms.
 - 5 Promoting the knowledge of the history and development of media and technologies, encouraging the creation of networks of exchanges and studies on the use and common practices of media and technologies.
 - 6 Examination and evaluation of media and their use as well as appropriate advice to museums regarding sustainability, environmental compatibility, reduction of the carbon footprint, barrier reduction, equality, and inclusion.
 - 7 Cooperation with projects that correspond to and serve AVICOM's tasks and goals or in which AVICOM can contribute its tasks and goals efficiently and sustainably.”

The full text of the By-Laws will be published on the website avicom.mini.icom.museum.

Les nouveaux statuts de notre comité international ont été adoptés à l'unanimité lors de l'Assemblée générale d'AVICOM le 18 octobre 2024 à Turin. Ces statuts avaient préalablement été examinés et approuvés par le Secrétariat général de l'ICOM.

Une révision des statuts était devenue nécessaire, car les précédents ne respectaient plus en tous points les directives de l'ICOM. Parmi les modifications, les nouveaux statuts précisent notamment dans l'article 3 « Mandat » les missions d'AVICOM et définissent ainsi la stratégie future.

(Texte complet dans la traduction anglaise ci-dessus.)

Le texte intégral des statuts sera publié sur le site web avicom.mini.icom.museum.

Los nuevos Estatutos de nuestro comité internacional fueron aprobados por unanimidad durante la Asamblea General de AVICOM el 18 de octubre de 2024 en Turín. Estos habían sido revisados y aprobados previamente por la Secretaría General de ICOM.

La revisión de los Estatutos se hizo necesaria ya que los anteriores ya no cumplían plenamente con las directrices de ICOM. Entre otros cambios, los nuevos Estatutos precisan en el artículo 3 "Mandato" las tareas de AVICOM y trazan la estrategia futura.

(Texto completo en la traducción al inglés arriba.)

El texto completo de los Estatutos se publicará en el sitio web avicom.mini.icom.museum.

Title Photo: Lab of Future, Dubai

ChatGPT was used for the translations, and the translations were carefully reviewed. We apologize for any remaining errors.
ChatGPT a été utilisé pour les traductions, et les traductions ont été soigneusement vérifiées. Nous nous excusons pour les erreurs restantes.
Se utilizó ChatGPT para las traducciones, y las traducciones fueron revisadas cuidadosamente. Disculpamos por cualquier error que pueda quedar.

